2895

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Prado, 24, Madrid

CURRO

DIALOGO COMICO EN VERSO

ORIGINAL DE

Jacinto Linares Fernández

SEGUNDA EDICIÓN

MURCIA.—1917
TIPOGRAFÍA FALCÓN
Sociedad, 8

3

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los paises con quienes haya celebrado o se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad intelectual.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

Los comisionados y representantes de la SOIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES son los encargados exclusivamente de conceder o negar el permiso de representaciòn y del cobro de los derechos de propiedad.

"CURRO"

DIALOGO COMICO EN VERSO

ORIGINAL DE

D. Jacinto Linares Fernández

Estrenado con éxito extraordinario en el Teatro de «LA LATINA», de Madrid, la noche del 16 de Junio de 1907.

MURCIA
TIPOGRAFÍA FALCÓN
Sociedad, 8
1917

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/currodialogocomi2983lina

Dedicatoria

A D.ª Isabel Bover

y

D. Evaristo San Miguel

Este trabajo, que solo es fruto de un buen deseo, no tiene otro mérito que el de figurar los nombres de las personas a quienes tengo el honor de dedicarlo.

Con las presentes líneas, admitan mis distinguidos amigos la inequívoca prueba de sincera amistad y el cariñoso recuerdo de

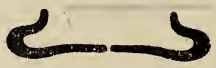
El Autor.

Reparto

Personajes	Actores
ESPERANZA (Sirvienta de casa particular.)	Srta. Povedano
CURRO. (Soldado del arma de Caballería).	Sr. Alares.

ÉPOCA ACTUAL

Derecha e izquierda las del actor



A los intèrpretes de este diálogo

A vosotros os debo parte del éxito alcanzado en esta obrita. Por esta causa os quedará siempre agradecido

El Autor

"CURRO"

Decoración de calle

ESCENA PRIMERA

ESPERANZA

Sale por la izquierda con una cesta y un portamonedas. Mira hacia el lado derecho con impaciencia).

Ya me parece que tarda.
La que espera, desespera
¡Si no fuera por lo que es!
Ná, que el cariño sugeta,
y en diciendo el corazón
que hay afezto, se dispensa,
y tó se aguanta y se sufre,
y una se hace de manteca,
y por eso me derrito
y su ausencia me atormenta,
y hasta me falta valor
pa soltarle cuatro frescas.
Es un barbián mi Currillo,

669577

dicharachero y gatera,
y en cuanto cumpla, me caso,
porque le quiero de veras.
Hacia aquí viene, sí; él es. (Mirando a la derecha.)
Ya me ha visto. Ya se acerca.
Voy a tenerle a mi lao. (Mostrando alegría.)
Se acabaron ya mis penas.

ESCENA SEGUNDA

ESPERANZA Y CURRO

Este último por la derecha y demostrando su contento al ver a Esperanza.

CURRO. ¡Güena Esperanza!...
ESPER. ¡Currillo!
¡Ya estaba con impaciencia,
CURRO. ¡Tú impasiente, mi lusero!
ESPER. Temiendo que no vinieras.
CURRO. Pues te diré..., te diré...,
ha sío una coinsidensia.
ESPER. ¿Te habrás acordao de mí?
CURRO. ¡Pues no he de acordarme, prenda!
Hoy, chiquilla, ma levanto,
pienso en tí, limpio a mi yegua,
disiendo pa mis adrentos,
¡si te gorvieras aquella!...
pué que ansina te abrasase.
(Abrazando a Esperanza.)
ESPER. ¿Y abrazastes a la yegua?
CURRO. La abrasé, sortó un relincho
como si ofendía estuviera,
y queriéndome desí,
¡quieto, que no soy aquella!

ESPER. No sabes què triste he estao.
CURRO. No me hables de tristesas!
ESPER. Ya estaba yo desechita
por verte a mi lao. ¡Tunela!
CURRO. Ole ya, piquito de oro.
Y ascucha un momento, prenda.
Estábamos en la cuadra,
y entra er tiniente Veneras,
que pedia un voluntario
pa llevar la orden esta;

(Saca un pliego del interior del gorro.)

en cuanto yo lo ascuché,
me dije: ¡Qué coinsidensia!...
y dì dos pasos ar frente,
disiendo: Mangue la lleva.

(En actitnd de saludo militar)

Sargo, corro, llego, miro,
veo tu cara flamanca
y er corasón se me ensancha
y la pena se me estrecha;
pues tú no sabes, chiquilla,
lo que yo sufro en la ausensia,
y er doló que experimento
cuando no estoy a tu vera
Y premita San Crispulo,
que cadàvere me vea
si las palabras que salen
de mis labios no son siertas.
¡Creo que estarás convensia
de que te quiero de veras!...
ESPER. ¡Así me gustan los hombres!

(Con entusiasmo.)

CURRO. Y así me gustan las hembras. (Idem.)

(Transición.)

Oye, y ahora que ma cuerdo,
ráscate la fardriquera,
porque me vine sin pitos
y no avillo ni una perra.

ESPER. La canción de tós los días.
Me ha caído buena renta.

CURRO. ¿Y er cariño que te tengo,
no vale más, so hechirsera,
que tóo er tabaco junto
que haiga en la Tabacalera?
¡Vamos! Ni er mismo Cupido,
ese niño de las flechas
pué igualarse a mí, de fijo,
porque más que yo te quiera,
dí mu arto que no hay otro
sobre la emisferia tierra.
Si pa mí eres el elirsí
que me cura toas las penas;
pero con más eficarsia
que elirsí pa las muelas.

ESPER. En fin, veremos; a ver
lo que se sisa en la cuenta.
Toma lapiz y papel.

(Saca del portamonedas un papel y lapiz.)

CURRO. Puedes ya diztarme, prenda.

(Pone una rodilla en tierra y sobre la rodilla el papel, donde va apuntando lo que le dicta Esperanza.)

ESPER. Solomillo, medio kilo,
Apunta ahí, dos pesetas

CURRO. Pues solo der solomillo
pues sisar una peseta.

ESPER. Tú apunta lo que te digo;
yo haré lo que me parezca.
CURRO. No te ofendas, Esperansa;
y si te ofendes, dispensa.
ESPER. Sigue apuntando. Una liebre.
CURRO. ¿Pongo de campo, ú casera?
ESPER. Te digo que no interrumpas.
Pon una liebre en la cuenta.
CURRO. Es que te voy a desir...
Hay en la cuadra tersera
una gata cuasi rubia,
que aliñándola pudiera...
ESPER. Me haces reir; pon la liebre
Dos pesetas con cincuenta.
CURRO. (Apuntando sobre el papel)
(*Dossientas sincuenta liebres de peseta*)
¿Y por ese animalito
das sincuenta y dos pesetas?
¡Camará! Será más larga
que ocho yeguas en ringlera.
ESPER. ¡Pero hombre, si son diez reales!
CURRO. Como dijiste sincuenta,
añidiéndole las dos,
son sincuenta y dos pesetas.
ESPER. Bueno, yo me entiendo, apunta.
Tres pesetas de chuletas.
CURRO. (Apuntando sobre el papel)
Tres chuletas de peseta
Ya está puesto.
ESPER. Vaselina...
CURRO. Marselina! ¡Qué raresa!
(Con estrañeza) Y dimetú, ¿pa qué es eso?
ESPER. Pero hombre, no seas pamema.
Es manteca que hay en cajas.
CURRO. ¡Ah, sí! pa untar las chuletas.
ESPER. No, señor; para que el cutis
no tenga ninguna grieta.

CURRO. ¡Lo que inventan los tenderos
pa hacer acopio de perras!
Marselina, ¿cuánto pongo?

ESPER. Dos cajas; sèntimos, treinta

CURRO. (Apuntando sobre el papel)
(*Treinta cajas de dos céntimos*)
Adelante.

ESPER. Calamares...

CURRO. Cala... ¿qué?

ESPER. ¡Me desesperas!
¡Calamares!... ¡Un pescado!...

CURRO. ¿Cuánto es eso?

ESPER. Una cincuenta.

CURRO. Y dime, los camelares,
¿cómo se guisan, morena?

ESPER. Con la salsa de la tinta
que los mismos bichos sueltan.

CURRO. Siempre tiè uno que aprender
arguna cosilla nueva.
Pues mira; en lo sursesivo,
si esos bichos tienen cuenta,
compraré en ves de un tintero
un camelar.

ESPER. ¡Esa es buena!
Pon precio a los calamares.
Una peseta cincuenta.

CURRO. (Apuntando sobre el papel)
(*Sincuenta camelares de una peseta*)
¡Mira! ¡Mira! Toma esto,
(Se levanta, dándole a Esperanza el papel y el lápiz)
que la verdad, me marea
la dichosa Geometrìa
de séntimos y pesetas,
porque ya estoy hecho un lìo
y esto no es pa mi cabeza.

ESPER. Es que eres un distraido.
CURRO. Pues tuya es la culpa, prenda,
porque tó mi pensamiento
lo ocupas tú
ESPER. ¿Es de veras?
CURRO. Premita Dios que si miento
me den las viruelas negras,
que me ataque er sarampión,
que me den las tifoideas,
que me sarga un saratán
en la punta de la lengua;
que me quede sordo y mudo,
porque te juro por estas,
que estoy por ti más chalao
que er rabo de una cometa.
Y en fin, verás si te quiero;
pues èste que te camela,
en cuanto coja er canuto,
te quita de ser donsella.
ESPER. ¿Y te licencian ya pronto?
CURRO. Allá pa la primavera.
Y entonces verás orsequios.
He de comprarte unas medias,
unos solitarios, solos,
pa que brillen tus orejas,
y que los hay superiores
de real y medio la piesa;
unas peinas, una farda,
un pañolillo de seda,
unos zapatos bebeses
pa que se luzcan las medias;
y en fin, que verás, chiquilla
asuquiqui con canela;

pues con tu cuerpo serrano
y lusiendo toas tus prendas
y corgá de este brasito,
¡que vengan aquí prinsesas!

ESPER. Eres un truhán, Currillo...

CURRO. Y tú eres la propia esensia
de las mujeres juncales
que en er mundo se pasean.

ESPER. ¡Vamos, no exageres tanto!

CURRO. Premita Dios que se muera
er cerdo que tié San Roque
si te engaño, retrechera.

ESPER. ¡Pues bendito sea tu pico!

CURRO. ¡Y toa tú, bendita seas!
(Transición) Y antes de que se me olvide
¿Te has rascao la faldriquera?

ESPER. Al fin ha de ser la tuya...

(Saca del portamonedas una peseta que entrega a Curro)

Ahí tienes: ¡Una peseta!

CURRO. ¡Olé ya mi donsellita!
Mir veses bendita seas,
vamos, como yo te quiero
no hay denguno que te quiera.
Y ahora nos vamos juntitos
a lusir en la plasuela
estos dos cuerpos gitanos
que se ha de comer la tierra.

ESPER. ¡Viva mi Curro!

CURRO. ¡Andando!

Pasa ella por delante de él con aire de satisfacción y hace mutis por la derecha.)

¡Olé ya, saragatera!

(Hace una transición y se limpia el sudor do la frente con la manga de la guerrera.)

(Cudiao que cuesta trabajo
er ganar una peseta.)

(Mutis por la derecha.)

TELON

Obras del mismo autor

EL NUEVO AGENTE. (Pasillo cómico-lírico, en prosa y verso). (1)

LA PRIMERA AMONESTACIÓN. (Zarzuela en un acto en prosa y verso). (1)

¡EL ULTIMO SACRIFICIO! (Monólogo dramático, en prosa y verso). Tercera edicción.

EL SEÑOR DEL VIOLÓN. (Diálogo cómico en prosa). Segunda edición.

CURRO. (Diálogo cómico en verso). Segunda edición.

EL ENAMORADO ASTUTO. (Entremés cómico de transformación, en prosa y en verso).

SEMBLANZAS DE LA NIÑEZ. (Diálogo moraleja en verso)

LOS CAPITALISTAS. (Diálogo cómico en verso).

PORTFOLIO GEOGRAFICO. (Revista cómico-lírica en un acto, en prosa y verso). (2)

LOS PACIFICOS. (Sainete de costumbres madrileñas en prosa y verso).

LA RISUEÑA. (Pasatiempo cómico de transformación en prosa y verso).

TIPOS Y TIPITOS. (Monólogo en verso para actor transformista).

EL PLANCHADOR. (Bufonada en prosa y verso).

Duetos. ××××

Los Tenorios	(3)
Niñerías	(4)
Amor en Carnaval	(4)
Tenorio setentón	(1)
Los Tortolitos	(3)

××× *Couplets*

Comadreos	(3)
Guirindin Guirindón	(5)
La Cachimba	(6)
Cosas y cositas	(3)
El Morronguito	(5)
La Madrileña	(4)

---

(1) Maestro Gancerlán
(2) » Alonso
(3) » Romero
(4) » García Teruel
(5) » Martín Termes
(6) » G. G.

Estos ejemplares se hallan de venta en la Sociedad de Autores Españoles Calle del Prado núm. 24.—MADRID

PRECIO: UNA PESETA

NOTA IMPORTANTE.—Las Empresas que pongan en escena este diálogo habrán de satisfacer por derechos de propiedad, la mitad de los correspondientes a una pieza en un acto